

Chinon 35 A-F

- autofocus med gode detaljer

Det er næppe for meget at betegne Chinons udspil på autofokusmarkedet, 35 F-A, som anden generation i denne særprægede, men fornemme familie. Kameraet har rådet bod på mange af de »kna-ster« vi har fundet på forgængerne.

Vi har haft et 35 F-A med os i nogle dage for at se, om det lille, automatiske vidunder nu også er sine 1600 kroner værd.

Lad det være sagt med det samme: Det blev et studium i præcision, nemlig betjening og korrekt eksponering, når man da ikke ligefrem gav sig til at stille apparatet på »overkloge« opgaver.

Det er Honeywell-systemet som anvendes i den automatiske skarphedsindstilling, og det betyder lynhurtig reaktion - selv en række kvikke fokus-skift kunne ikke snyde 35 F-A, men det betød også, at afstandselektronikken var en smule på glatis, når motivet blev helt kontrastløst.

Honeywell-elektronikken ser to billeder på samme tid. Når elektronikken opfatter de to billeder helt ens, efter at en servomotor har bevæget objektivet fra »uendelig«-stillingen, standser motoren øjeblikkeligt op og elektronikken går nu ud fra, at afstanden også passer.

Det gjorde den også hele tiden, med undtagelse af, da jeg forsøgte at fotografere et jævnt belyst stykke hvidt karton uden tegning af nogen art. Forsøget er urealistisk - men mindre kan på den anden side heller ikke for-



virre kameraets begreber om lov og orden.

På den anden side var kameraet ikke i tvivl om eksponeringstiden. Der blev med det samme meldt klar via et par lysdioder i søgeren, og hvad angik den side af elektronikken, ville kartonstykket såmænd nok blive korrekt eksponeret. Kameraet har indbygget et program, hvor den starter med længste lukkertid (1/8 sek.) ved største blænde (2.8) og herfra hele tiden søger at opnå en hurtigere tid og mindre blænde parallelt op til 1/500 f: 16. Ved almindelige hastigheder under 1/30 sek. lyser en gul diode i søgeren som tegn på, at vi er i fare for rystelsesuskarphed. En rød diode markerer, når lyset er så svagt, at der skal bruges blitz.

Tilbage til objektivet. Der er tale om et 38 mm f:2.8 coated objektiv, en mellemtung mellem moderat vidvinkel og normalobjektiv, og efter min mening ganske rar dimension. Autofokus har på dette kamera den udbygning, at man kan låse afstandsindstillingen.

Det betyder at man langt lettere kan komponere sig frem med sjove vinkler og detaljer, og arbejde helt metodisk med skarpheden, hvis man vil. I søgeren markerer et kvadratisk felt i centrum af billedet, hvor lysmåler-afstandssystemet henter sine informationer, og med denne viden er intet lettere end at rette søgeren mod et eller andet, »stille skarpt« med et let tryk på udløserknappen - og

mens man holder på udløserknappen, kan man frit dreje kameraet derhen, man vil.

Uden på nogen måde at foregøgle fotografen at være et »professionelt« kamera, er her således indbyggede muligheder som før har været vanskeligt tilgængelige med ikke-spejrefleks kameraer.

Jeg nævnte før, at kameraet selv fortæller, når der er behov for blitz. Nu ville det være en halvhjertet besked at få - hvis ingen blitz var for hånden. Men det er aldrig tilfældet med Chinon F-A. Blitzten er naturligvis indbygget og så længe der er strøm på de to små stavbatterier af gængs type, kan man bruge det skarpe lys. At blitzens ledetal ikke er højere end 12 ved 100 asa gør i den forbindelse ikke så meget. Jeg gjorde det til en vane at have et par hurtige film med - så gik det lige akkurat at lyse ud til 7 meter.

Jo, det var sjovt for en SLR-fanatiker at prøve noget andet. Men det var nu ikke uden en vis spænding jeg dyppede den første rulle film. 10 minutter senere vidste jeg, at mine eksponeringer var, om ikke mesterlige, så dog i det mindste korrekt belyst. Det var faktisk meget betryggende at vide, da jeg lagde nye film til.

Det er de samme batterier som driver kameraets funktioner og blitzten. Ved normal brug af kameraet skulle batterierne vare meget længe, men ved hyppig brug af blitzten tæres der hårdt på strømmen. Alligevel skulle F-A ikke af den grund give sig til at eksponere forkert eller uskarpt. Lukkeren blokeres i lukket tilstand, når strømmen ebber ud.

Der skal såmænd nok findes en og anden detalje, jeg ikke har opdaget vedrørende Chinon 35 F-A. De får henstå til en anden lejlighed - under alle omstændigheder kommer man ikke gennem alle et kameras finesser på et par dage.

Men man når da i det mindste at finde ud af, om man kan lide på de resultater der kommer. Det er det vigtigste - og det kan man med dette kamera. Det var faktisk et sjovt møde.